Ner 17.

Ogłoszenia wszelkiego rodzaju przyjmują się za opłatą od wiersza drobnego (petit) po 8 cent., za każde następne „ 5 „ i należytość stęplową 30 „ za każdorazowe umieszczenie.

AFISZ TEATRALNY.

Rok 1871.

Wychodzi w Krakowie 4 razy w tygodniu w dniu przedstawienia teatralnego.
Cena prenumeraty miesięcznie 50 c.
Numer pojedynczy kosztuje 5 c.
Prenumeratę przyjmuje Administracya Drukarni „Czasu," kasa teatralna i księgarnia J. Czecha.

Kraków, dnia 18 Listopada.

W niedzielę komedya ze śpiewami *Grzeszki Babuni*, po raz pierwszy; komedya ta grywaną bywa wciąż w Warszawie z powodzeniem. Następnie po raz drugi *Aktorka*. Zakończy przedstawienie komiczna operetka *Piękna Galatea*. — Panna Baumann E. wygłosi *Opętana od Chochlika*, wiersz Felicyana. Z zawieszeniem abonamentu.

— *Ćwiartka Papieru*, wyborna komedya Sardou, ma być niebawem wznowioną.

— Hr. Aleksander Przezdziecki, udzielił łaskawie Dyrekcyi teatru, egzemplarz *Kawy*, komedyi w jednym akcie, wyszłéj w Warszawie w r. 1779 *w drukarni J. K. Mci. y Rzeczypospolitey, uprzywileyowaney Gröllowskiey*. Aczkolwiek komedya ta wyszła bezimiennie, wiadomem jest jednak, iż autorem jéj jest Książę Adam Czartoryski. Reszta nakładu znajduje się w bibliotece w Sieniawie. Komedyę tę poprzedza przedmowa *do Przyjaciela*, Józefa Szymanowskiego, Kasztelanica Rawskiego, szambelana J. K. Mci. Dyrekcya zamierza podobno wystawić tę komedyę, jako ciekawość archeologiczną.

TEATRA ZAGRANICZNE.

Wiedeń. Wczoraj dawano w Burgu po raz pierwszy tragedyą *Mosenthala* „Magdalena Morel". Autor sam jest od kilku tygodni chory, w jego zastępstwie kierowali próbami Radca v. Dingelstedt i reżysser Sonnenthal. O powodzeniu sztuki doniesiemy późniéj.

W teatrze Karola dawano w tym tygodniu na dochód komika *Blasel* 3-aktową possę ze śpiewami p. *Th. Flamma* p. t. „Eine schöne Wirthschaft" z muzyką Suppégo. Główne role obok beneficyanta odegrali Knaack i Gallmayer.

Berlin. Na uroczystość Schillera wszystkie teatra berlińskie (jest ich 15) wystąpiły z przedstawieniami sztuk tego mistrza.

W teatrze nadwornym wieczór był najświetniejszy. Rozpoczął się on deklamacyą poematu „Die Glocke" wykonaną przez dyrektora tegoż teatru *Heina*, następnie dawano „Obóz Wallensteina", a na zakończenie wygłosiła pani *Jachmann* „Epilog" Goethego. W przedstawieniu „Obozu" wzięli udział pierwsi śpiewacy opery pp. *Betz* i *Niemann*. Przebrani za kirasyerów odśpiewali oni z wielką brawurą świetną pieśń jeźdźców Wallensteina. Rozentuzyazmowana publiczność wrzała nieustannie od okrzyków i oklasków.

Dessau. Na tutejszych deskach nadwornego teatru ukazała się nowa gwiazda w osobie komika *Rappolda*. Pierwsze jego wystąpienie dało odrazu poznać artystę pierwszéj siły.

Paryż. Tutejsze teatra nie podniosły się jeszcze dotąd, oprócz paru mniej niż miernych nowości, o których już pisaliśmy, repertoar składa się z samych sztuk czasów zaprzeszłych, i tak: W wielkiéj operze dają „Fausta", w teatrze francuzkim „Gendre de Mr. Poirier" i „Deux ménages", w operze komicznéj „Zampa", „le Maitre", „les Rendez-Vous", w operze Lirycznéj „Marta", „les Deux billets", w Vaudevilles „Nos intimes", w Gymnase „Reflets" i „Visite de noces", w Ambigu „L'Article 47", w Palais Royal „La mariée du mardi gras". Inne teatra jeszcze słabszy mają repertoar.

Moskwa. Adelina Patti wystąpiła pierwszy raz 5go b. m. w „Pardon de Ploermel"; natłok widzów był niesłychany, ceny miejsc bajeczne, przedstawienie to przyniosło 33,800 fr. dochodu.

Madryt. Sezon opery włoskiej rozpoczęto wystawieniem „Żydówki" *Halévy'ego*. Na liście personalu towarzystwa czytamy: panie Ortolani-Tiberini, Bernardoni, Urban, Fiando, panowie: Capponi, Faentini, Pezzo, Fabri, Petit.

ROZMAITOŚCI.

— Towarzystwo sztuk pięknych w Krakowie, przeznaczyło na premium tegoroczne akwarellę Juliusza Kossaka, przedstawiającą króla Jana III błogosławiącego chorągiew królewicza Aleksandra, która ma pierwsza uderzyć na namiot W. Wezyra w bitwie pod Wiedniem.

— Pani *Bolechowska*, artystka sceny prowincyonalnej, ma zamiar zaangażować się we Lwowie, dokąd się przed kilkoma dniami udała.

— Pan *Miłosz Stengel*, dyrektor teatru prowincyonalnego, który ostatniemi czasy grał w *Gnieznie* — rozpuścił swe nieliczne towarzystwo, a sam udaje się do Lwowa.

— Na uroczystość odsłonięcia pomnika Schillera w Berlinie, generalny intendent teatrów nadwornych, baron Hülsen, wyznaczył chórystkom opery i baletniczkom miejsce na dachu teatralnym. Obrażone córy Terpsychory podniosły wielki lament, który znalazł odgłos w wielu dziennikach berlińskich, głoszących na wsze świata strony niegrzeczność pana Intendenta cesarskich teatrów.

— Dziennik paryzki *Gaulois* pisząc o operze „Wesele Figara", poucza swoich czytelników, że napisał ją *un nommé Mozart* — (!)

— Od 17 Czerwca do 4 Lipca 1872 r. trwać będzie międzynarodowy *monstre-concert* w Bostonie. Pan *P. S. Gilmore* bawi od dni kilku w Wiedniu dla wystarania się o udział choć jednej wojskowej kapeli austryackiej w téj olbrzymiej artystycznej produkcyi, w któréj weźmie udział 20,000 śpiewaków i 200 muzykantów. Budujące się na tę uroczystość Colosseum pomieści w sobie 100,000 słuchaczy.

— W Monachium zawiązało się stowarzyszenie imienia Ryszarda Wagnera celem zbierania środków na wielkie narodowe wystawienie utworu Wagnera „Der Ring der Nibelungen" w Bayreuth. Program i zakres tego olbrzymiego spektaklu umieściliśmy w jednym z pierwszych numerów „Afisza".

— Włoscy dramaturdzy są w tym roku bardzo płodni. Następujące nowości tego sezonu doznały dobrego przyjęcia na rozmaitych scenach: „Eliza di Mommeliano", tragedya p. *Gaetano Scappini*, „Pier delle Vigne" dramat p. *Antonio Puppol*, „Lorenzà" komedya p. *Felippo Barattani*, „Cnota i praca" komedya p. *Lieurgo Puccioni* i „Rodzina" komedya p. *Leópolda Marenco*. Tę ostatnię sztukę nabył słynny dyrektor Cezar Rossi z Florencyi.

— *W chwili oddania „Afisza" do druku, dowiadujemy się, że z powodu słabości p. Rychtera*, **Intryga i Miłość** *odłożoną została, a daną będzie dziś komedya „Owce Panurga" czyli „gdzie jedna przeskoczy, tam wszystkie za nią,"* oraz *operetka „Żaki."* — Panna Kwiecińska zasłabła.

Redaktor odpowiedzialny Anastazy Mastalski. Czcionkami Drukarni „CZASU." Rządca Drukarni Józef Łakociński.

Abonament Nr. 8. Nr. porządkowy 17.

TEATR KRAKOWSKI.

W Sobotę dnia 18go Listopada 1871 r.

Operetka w 2 aktach, z muzyką K. Hoffmana, libretto Wł. L. Anczyca, pierwotny szkic p. S. Dobrzańskiego.

Chóry wzmocnione współudziałem Amatorów.

ŻAKI

OSOBY:

Dominus Hyacynthus, bakałarz	Pan Zamojski.	Kościesza (Żaki) — — —	Panna Ekel.
Zosia, jego siostrzenica —	Panna Ćwiklińska.	Chruścik (Żaki) — — —	Panna Wyszowska S.
Zbigniew (Żaki) — — —	Pani Borkowska.	Łaszcz (Żaki) — — —	Panna Krasnopolska.
Kraska (Żaki)	Pani Pichorowa.	Kazimierz Zaklika, towarzysz pancerny — — —	Pan Stanuchowski.
Pomian (Żaki) — —	Panna Baumar W.	Barbara gospodyni Dominusa,	Pani Ekerowa.
Sapajło (Żaki) — — —	Panna Wyszowska M		

Rzecz dzieje się w szkółce parafialnej około r. 1700.

Komedya w 1 akcie przez Henryka Meilhac i Ludwika Halévy (autorów „Klucza Metelli").

OWCE PANURGA

czyli

gdzie jedna przeskoczy, tam wszystkie za nią.

OSOBY:

Jakób Durand — — —	Pan Ładnowski Bol.	Gabryella Darcey — — —	Panna May.
Marta Nervil — — —	Pani Hoffman.	Antoni, lokaj — — —	Pan Bogucki.

Rzecz dzieje się w bliskości Paryża, w domu pani Nervil.

Porządek widowiska: — 1) Owce Panurga. — 2) Żaki.

Reżysser p. Rychter. — Dyrektor operetki p. Hoffman.

Cena miejsc zwyczajna. — Początek o godz. 7.

D. u. n. St.